

SIGMUND WALTER HAMPEL

1868 Wien–1949 Nußdorf am Attersee
Interieurs, Porträts und Genreszenen.

Studium an der Wiener Akademie bei Eisenmenger, v. Angeli und L'Allemand. Später bildete er sich selbstständig weiter.

1904 bis 1911 war Hampel Mitglied des Hagenbundes, anschließend des Wiener Künstlerhauses. Weiters beteiligte er sich an zahlreichen bedeutenden Kunstausstellungen im In- und Ausland.

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XV, S. 572 f

SIGMUND WALTER HAMPEL

1868 Wien–1949 Nußdorf /Attersee
Interiors, portraits, genre scenes.

Studied at the Viennese Academy under Eisenmenger, von Angeli and L'Allemand. Later he continued to study autodidactically.

From 1904–1911 Hampel was a member of the Hagenbund and then Künstlerhaus Vienna. He participated in numerous important art exhibitions both in Austria and abroad.

Cf: Thieme-Becker, vol. XV, p. 572 ff



34. INTERIEUR MIT DAME

Signiert: links unten "WALTER HAMPEL"

Mischtechnik auf Papier

47 x 59 cm

Lit.: Ausst. Kat. d. Österr. Gal., Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, S. 247, vgl. Abb. S. 118/119

34. INTERIOR WITH A LADY

signed: lower left

mixed colour technique on paper

47 x 59 cm

Cf: Exhibition cat.: Österr. Gal., Hagenbund, Die verlorene Moderne, 1993, p. 247, cp. illus. p. 118/119

HANS HUBER-SULZEMOOS

1873 in Sulzemoos bei Dachau 1951
Maler und Illustrator in München, Schüler der Münchner Akademie.

Malte religiöse Bilder volkstümlich-genrehaften Charakters (Christus als Kinderfreund, Hl. Familie), Bildnisse (auch in Pastell) u. Landschaften. Ein Altarbild (Hl. Familie; Triptychon, 1915) in der kath. Pfarrkirche zu Köln-Zollstock, ein Herz-Jesu-Altarbild (1916) in der kath. Pfarrkirche zu Köln-Sülz.

Seit 1914 ist Huber-Sulzemoos in den Münchner Glaspalastaustellungen vertreten. Weiters illustrierte er eine in den kath. Schulen Bayerns eingeführte Bibel (Verlag Kösel, Kempten 1922)

Lit.: Thieme-Becker, Vollmer

HANS HUBER-SULZEMOOS

1873 in Sulzemoos near Dachau - 1951
Painter and illustrator in Munich, student at the Munich Academy.

Painted religious pictures with a genre character which appealed to popular taste (Christ as a friend of children, the Holy Family), Portraits (also in pastels) and landscapes. An altarpiece (The Holy Family, triptych, 1915) in the catholic church in Köln-Zollstock, a "Herz Jesu" altarpiece (1916) in the catholic parish church in Köln-Sülz. Since 1914 Huber-Sulzemoos is represented in the Munich Glass Palace exhibitions. He also illustrated a bible which was used in the catholic schools in Bayern (Verlag Kösel, Kempten 1922).

Cf: Thieme-Becker, Vollmer



35. LAELIA EINNABANINA (BRASILIEN)

1934

signiert: Mitte rechts H. HUBER-SULZEMOOS und datiert 15.3.34
verso betitelt

Öl auf Papier, auf Karton

38 x 28 cm

58

35. LAELIA EINNABANINA

1934

signed: right in the middle
H. HUBER-SULZEMOOS and dated 15.3.34
verso titled

oil on paper on cardboard

38 x 28 cm

59

HANS HUBER-SULZEMOOS

36. FRÜHLING

signiert: links oben H. HUBER - SULZEMOOS
verso betitelt und mit der Adresse des Künstlers versehen

Öl auf Leinwand

61 x 52 cm

60

HANS HUBER-SULZEMOOS

36. SPRING

signed: upper left H. HUBER - SULZEMOOS
verso titled and provided with the address of
the artist

oil on canvas

61 x 52 cm



61

RUDOLF JUNK

1880 Wien–1943 Rekawinkel

Ab 1908 ordentliches Mitglied des Hagenbundes, 1911 Hagenbundpräsident.

Landschaftsmalerei in Öl und Pastell, Druckgraphik und Holzschnittkunst.

1894 – 99 Schüler des Melker Stiftsgymnasiums

1903 – 08 nach Abschluss seines ersten Studiums Besuch der Akademie, Schüler von Heinrich Lefler.

1904 erstmals Beteiligung an einer Ausstellung des Wiener Künstlerbundes Hagen, Landschaften in Öl- und Pastelltechnik.

Die Malerei Junks zählt zu den äußerst seltenen Beispielen für die Rezeption des Impressionismus und Postimpressionismus in der österreichischen Malerei des beginnenden 20. Jahrhunderts.

Lit.: Vollmer, Bd. 2, S. 580, Ausst. Kat. Österr. Galerie 1993, Hagenbund: Die verlorene Moderne, S. 251

RUDOLF JUNK

1880 Wien–1943 Rekawinkel

From 1908 full member of the Hagenbund, 1911 President of the Hagenbund.

Landscape painting in oil and pastels, prints and woodcuts.

1894 – 99 pupil at the Seminary School in Melk.

1903 – 08 after completing his first course of study he attended the Academy as Heinrich Lefler's student.

1904 first participation in an exhibition of the Hagenbund (Viennese Artist Association), landscapes in oil and pastel.

Junk's paintings count as some of the rare examples of the influence of impressionism and post-impressionism in Austrian painting at the beginning of the 20th century.

Cf: Vollmer, vol. 2, p. 580, Exhibition catalogue Österr. Galerie 1993, Hagenbund: Die verlorene Moderne, p. 251



Das Gesamtwerk Junks umfasst neben seinem großen druckgraphischen Werk maximal 120 Ölbilder und Pastelle, die alle in der Zeit 1903 – 1907 entstanden sind. Trotz der überaus kurzen Auseinandersetzung mit der Malerei übertrifft diese sein von Fachleuten sehr geschätztes druckgraphisches Werk.

Apart from the many prints, Junk's complete oeuvre encompasses not more than 120 oil paintings and pastel works which were all produced in the years 1903 – 1907. Despite the very short engagement with painting, experts agree that it surpasses in quality his prints which themselves enjoy a high reputation.



37. PFIRSICHLÜTE IN WEISSENKIRCHEN/WACHAU

datiert 1905, verso Nachlass-Stempel
Öl auf Karton

14 x 19 cm

37. BLOOMING PEACH TREES IN WEISSENKIRCHEN / WACHAU

dated 1905, on the reverse: rubber stamp from the estate of the artist
oil on cardboard

14 x 19 cm



RUDOLF JUNK

38. BLÜHENDE BÄUME IN HÜGELIGER LANDSCHAFT

verso Nachlass-Stempel, datiert rechts unten: 4. V. (19)05
 Öl auf Karton
 24,7 x 36,3 cm

RUDOLF JUNK

38. BLOOMING TREES IN A HILLY LANDSCAPE

on the reverse: rubber stamp from the estate of the artist
 dated lower right: 4. V. (19)05
 oil on cardboard
 24,7 x 36,3 cm



RUDOLF JUNK

39. DONAULANDSCHAFT

Verso Nachlass-Stempel
 Öl auf Karton
 35,2 x 24 cm

RUDOLF JUNK

39. LANDSCAPE WITH VIEW OF THE DANUBE

on the reverse: rubber stamp from the estate of the artist
 oil on cardboard
 35,2 x 24 cm

FRIEDRICH KÖNIG

1857–Wien–1941

Gründungsmitglied der Wiener Secession 1897, Maler, Graphiker und Kunstgewerbler

Schüler der Kunstgewerbeschule des österreichischen Museums und der Akademie. Anschließend Studien in München. Ursprünglich als Holzstecher für die Buchillustration tätig (Die österr. ungar. Monarchie in Wort u. Bild) König schuf zahlreiche Illustrationen und Holzschnitte für "Ver Sacrum". Weiters malte er zahlreiche Ölgemälde, fertigte aber auch Treibarbeiten im Secessionstil. Seine Werke waren regelmäßig auf den Secessionsausstellungen vertreten (Maskentanz, 1904, Die Gefangene 1905, Abschied 1910, u.a.) und wurden unter anderem auch auf bedeutenden internationalen Kunstausstellungen gezeigt: Große Kunstausstellung Dresden 1901, 1904; Ausstellungen im Münchner Glaspalast 1901, 1909. Auf der Internationalen Kunstausstellung in Rom 1911 war König mit einem Gemälde "Jägerinnen" (Amazonen) vertreten.

Lit.: Thieme-Becker, Künstlerlexikon, Bd. XXI, S. 148

40. ZWEI AMAZONEN

Signiert: unten links FRIEDRICH KÖNIG
Öl auf Leinwand
100 x 68 cm

41. WEIBLICHER AKT

Signiert: unten links FRIEDRICH KÖNIG
Öl auf Leinwand
100 x 68 cm

42. TÄNZERIN

Signiert: unten links FRIEDRICH KÖNIG
Öl auf Leinwand
100 x 67 cm

43. SOMMERLICHE WALDLANDSCHAFT

Signiert: unten links FRIEDRICH KÖNIG
Öl auf Leinwand
99 x 67,5 cm

44. SOMMERLICHE WALDLANDSCHAFT

Signiert: unten rechts FRIEDRICH KÖNIG
verso Ausstellungs-Etikett: Große Kunstausstellung Dresden, 1904, Nr. 323, Klebeetikett mit Nr. 89
Öl auf Leinwand
120 x 80 cm

FRIEDRICH KÖNIG

1857–Vienna–1941

Founder member of the Vienna Secession 1897, painter, graphic artist and arts and crafts designer.

Student at the Austrian Museum School for Arts and Crafts and then at the Academy. Subsequently studied in Munich. Originally employed as wood engraver for book illustrations (The Austro-Hungarian Monarchy in words and pictures). He made a lot of illustrations and wood cuts for "Ver Sacrum." In addition he painted numerous oil paintings and made hammered metal work in the Secessionist style. His work was shown regularly in the exhibitions in the Secession (Maskentanz / Masked Ball, 1904, Die Gefangene / The Prisoner 1905, Abschied / Leave-taking 1910 etc.) as well as taking part in important international art exhibitions – the Große Kunstausstellung Dresden 1901, 1904; in the Munich Glass palace 1901, 1909. At the Rome International Exhibition in 1911, König was represented by a painting "Jägerinnen" (Amazones).

Cf.: Thieme-Becker, Künstlerlexikon, vol. XXI, p. 148

40. TWO AMAZONES

signed: lower left FRIEDRICH KÖNIG
oil on canvas
100 x 68 cm

41. FEMALE NUDE

signed: lower left FRIEDRICH KÖNIG
oil on canvas
100 x 68 cm

42. FEMALE DANCER

signed: lower left FRIEDRICH KÖNIG
oil on canvas
100 x 67 cm

43. FOREST

signed: lower left FRIEDRICH KÖNIG
oil on canvas
99 x 67,5 cm

44. FOREST

signed: lower right FRIEDRICH KÖNIG
on the reverse original exhibition label: Große Kunstausstellung Dresden, 1904, no. 323, label no. 89
oil on canvas
120 x 80 cm



FRIEDRICH KÖNIG

40. ZWEI AMAZONEN / 40. TWO AMAZONES



FRIEDRICH KÖNIG

41. WEIBLICHER AKT / 41. FEMALE NUDE



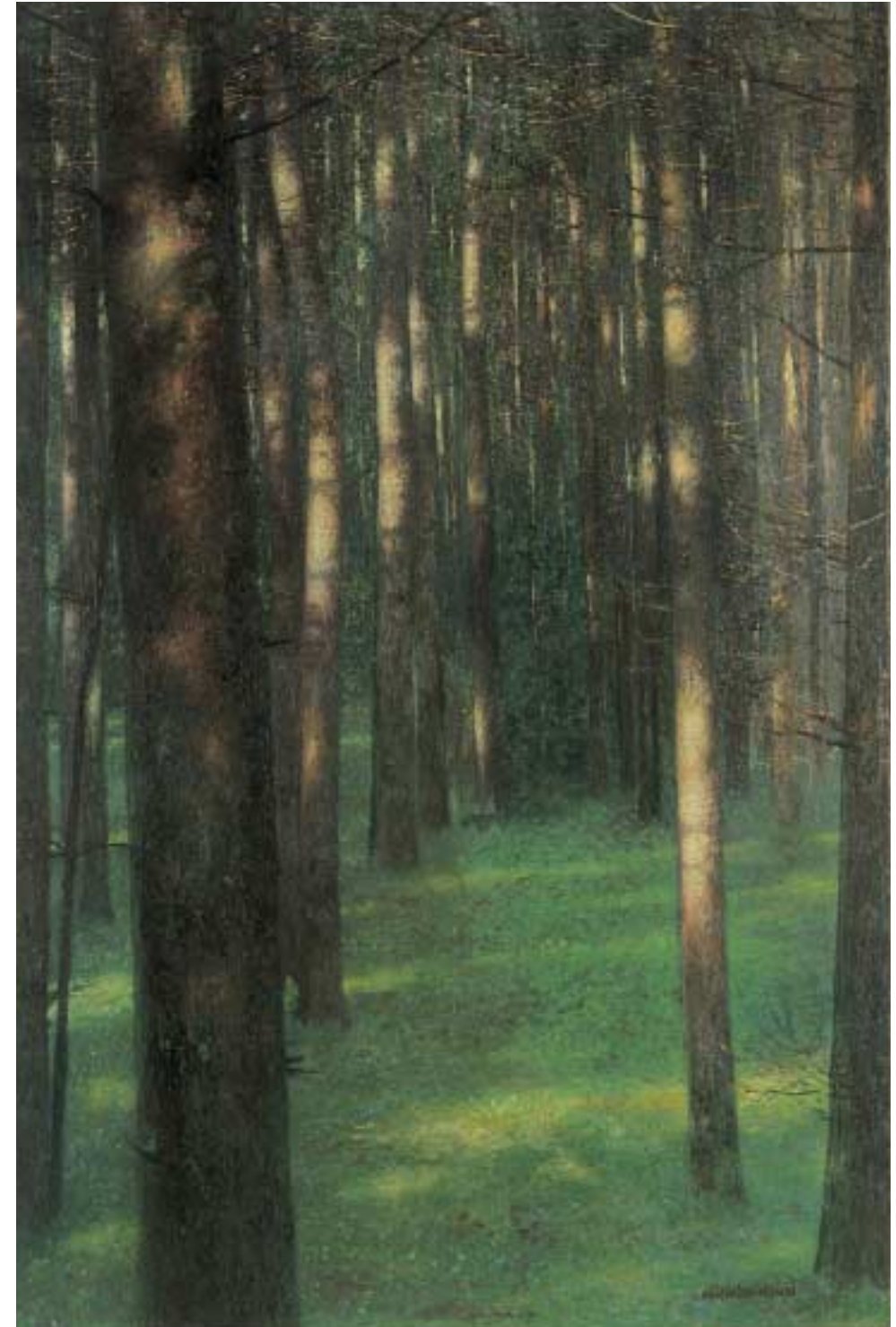
FRIEDRICH KÖNIG

42. TÄNZERIN / 42. FEMALE DANCER



FRIEDRICH KÖNIG

43. SOMMERLICHE WALDLANDSCHAFT / 43. FOREST



FRIEDRICH KÖNIG

44. SOMMERLICHE WALDLANDSCHAFT / 44. FOREST

KARL O'LYNCH OF TOWN

1869 Graz-1942 Genoa

Landschaftsmaler, besuchte 1888 - 1890 die Grazer Zeichenakademie und studierte an der Wiener Akademie der Bildenden Künste und an der Münchner Kunstakademie.

1904 - 06 war er Mitglied des Hagenbundes.

Seine Hauptwerke befinden sich auf Schloss Schwarzenegg bei Wildon in der Steiermark

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXVI, S. 15; Ausst. Kat. Österr. Galerie 1993, Hagenbund-Die verlorene Moderne, S. 258

KARL O'LYNCH OF TOWN

1869 Graz-1942 Genoa

Landscape painter, attended 1888 - 1890 the Graz Drawing Academy, then studied at the Vienna Academy of Fine Arts and The Munich Academy.

1904 - 06 member of the Hagenbund.

His main works are to be found in Castle Schwarzenegg near Wildon in Styria.

Cf: Thieme-Becker, vol. XXVI, p. 15; Exhibition Cat. Österr. Galerie 1993, Hagenbund-Die verlorene Moderne, p. 258



45. DALMATINISCHE KÜSTENLANDSCHAFT

Signiert: links unten O'Lynch

Öl auf Leinwand

70 x 100 cm

72

45. DALMATINISCHE KÜSTENLANDSCHAFT

signed: lower left O'Lynch

oil on canvas

70 x 100 cm

73

RUDOLF QUITTNER

1872 Troppau–1910 Paris-Neuilly

Impressionistischer Landschafts- und Interieurmaler.

Quittner lebte vorwiegend in Frankreich.

Er war zuerst Schüler von Fritz Thaulow (Norwegischer impressionistischer Landschaftsmaler in Paris), später lernte er bei Camille Pissaro und Alfred Sisley.

Seine Malerei war nachhaltig von den Impressionisten beeinflusst. In seinen Landschaftsbildern, die er in Öl und oft auch in Pastell ausführte, spielt die Wirkung von Licht und Atmosphäre eine tragende Rolle.

Er beschickte regelmäßig erfolgreich die bedeutendsten internationalen Ausstellungen.

Ab 1905 war er Mitglied des Wiener Künstlerhauses und dürfte auch in Wien ansässig gewesen sein. "Die Kunst" berichtet 1910 vom Tod des Wiener Malers Rudolf Quittner in Neuilly bei Paris. Bilder seiner Hand befanden sich im Besitz der Modernen Galerie in Wien, des Louvre in Paris und des Vatikans (Bd. XXI, 1910 S. 240)

Im Herbst 1910 wurde eine Nachlassausstellung seiner Werke im Wiener Künstlerhaus und 1911 in der Galerie Georges Petit in Paris veranstaltet.

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXVII, S. 530

RUDOLF QUITTNER

1872 Troppau–1910 Paris-Neuilly

Impressionist painter of interiors and landscapes, he lived for most of the time in France. He first studied under Fritz Thaulow (a Norwegian impressionist landscape painter who also lived in Paris), and later under Camille Pissaro and Alfred Sisley. His work was lastingly influenced by Impressionism and in his landscapes which were in oil but often also in pastels, the effect of light and atmosphere took a central role. He successfully presented his work in many of the most important international exhibitions of the time. In 1905 he was a member of the Künstlerhaus and must have also lived in Vienna. The art magazine "Die Kunst" reported 1910 that the Viennese painter Rudolf Quittner had died in Neuilly near Paris. His paintings are in the collections of the Gallery of Modern Art in Vienna, the Louvre in Paris and the Vatican. (vol. XXI, 1910, p. 240)

In the autumn of 1910 an exhibition of the works from his estate was presented in the Künstlerhaus and in 1911 in the Gallery Georges Petit in Paris.

Cf: Thieme-Becker, vol. XXVII, p. 530

46. ANSICHT VON DER PONT NEUF IN PARIS

Signiert: rechts unten Rud. Quittner
Öl auf Leinwand

176 x 232 cm

1910 im Wiener Künstlerhaus anl. der 36. Jahres-Herbstaustellung und Gedächtnisausstellung für Carl von Merode und Rudolf Quittner ausgestellt, Kat. Nr. 344, Saal X

46. VIEW OF THE "PONT NEUF" IN PARIS

signed: lower right Rud. Quittner
oil on canvas

176 x 232 cm

Exhibited in 1910 in Vienna's Künstlerhaus on the occasion of the 36th annual autumn exhibition and memorial exhibition for Carl von Merode and Rudolf Quittner, cat. no. 344, hall X



HANS STROHOFER

1885–Wien–1961
Maler und Lithograph

Besuchte 1900/02 die Staatsgewerbeschule, im Sommer 1902 den von Franz Cizek geleiteten Zeichenlehrer-Ferialkurs, 1902/08 die Kunstgewerbeschule bei Schulmeister, Czeschka u. Kolo Moser. Er war ein Freund Oskar Kokoschkas in der Kunstgewerbeschule. 1908/10 Assistent Kolo Mosers.

1911/13 malte er große Panneaux für die Hütteldorfer Villa Otto Wagners, schmückte 1923 das Meidlinger Philadelphia-Kino mit 24 Schattenriss-Lünetten, 1926/27 den Souterrain-Saal des Künstlerhauses mit allegorischen Wandbildern. Er entwarf zahlreiche Diplome, Bucheinbände, Werbegraphiken und Briefmarken und zahlreiche Bildnislithographien.

Lit.: Thieme-Becker, Künstlerlexikon Bd. XXXII, S. 202

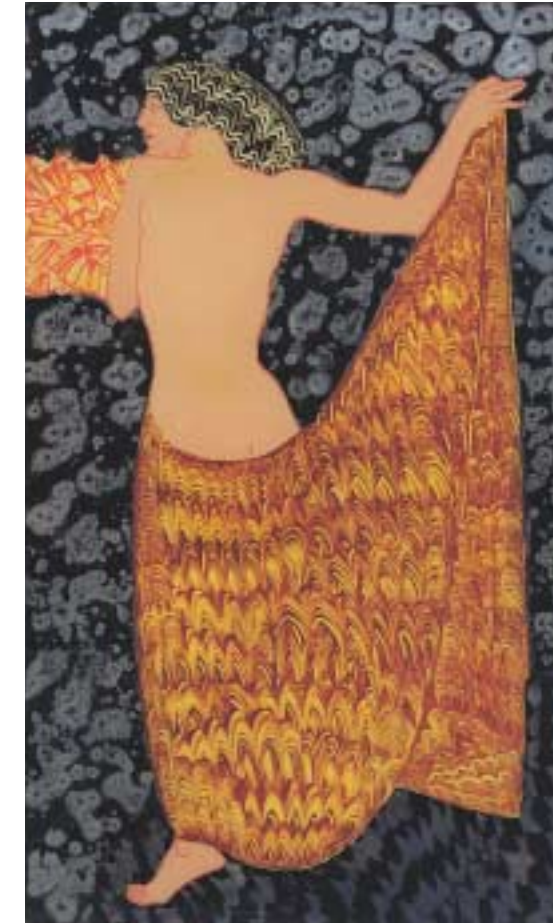
HANS STROHOFER

1885–Vienna–1961
Painter and lithographer

From 1900 – 02 he attended the National School for Arts and Crafts. In summer 1902 he took part in a summer course in drawing under Franz Cizek. 1902 – 08 National School for Arts and Crafts studying under Schulmeister, Czeschka and Kolo Moser. He was a friend of Oskar Kokoschka while at the Arts and Crafts School. From 1908 – 10 he was Kolo Moser's assistant.

1911 – 13 he painted large panneaux for Otto Wagner's villa in Hütteldorf, in 1923 he decorated the Philadelphia Cinema in Meidling with 24 shadow figure lunettes, 1926 – 27 the basement hall of the Künstlerhaus with allegorical pictures. He designed countless diplomas, book covers, posters, postage stamps and a number of portrait lithographs.

Cf: Thieme-Becker, Künstlerlexikon vol. XXXII, p. 202



47. WEIBLICHER AKT

Um 1908/09

Entwurf für die Villa Otto Wagners (Badezimmer)

Hinterglasmalerei

45,5 x 27,5 cm

76

47. FEMALE NUDE

Around 1908/09

designed for a bathroom at Otto Wagner's villa

verre églomisé picture

45,5 x 27,5 cm

77

FRANZ VON ZÜLOW

1883–Wien–1963

Maler, Graphiker, Kunstgewerbler

Nach dem Besuch der "Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt" studierte Zülow 1903 – 1906 an der "Wiener Kunstgewerbeschule" unter Myrbach, Stark und Czeschka. Ab 1908 war er Mitglied der "Klimt Gruppe". Er machte Entwürfe für die "Wiener Werkstätte" und war Lehrer an der "keramischen Lehrwerkstätte in Gmunden". Franz v. Zülow nahm unter anderem an der "Internationalen Kunstausstellung" in Rom, der Winterausstellung des "Österreichischen Museums" teil und erhielt 1925 die goldene Medaille auf der Pariser Kunstgewerbeausstellung. Außerdem wurde ihm insgesamt viermal der österreichische Staatspreis verliehen.

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Seite 454

4 WW-WANDBILDER FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET

Das größte Vorhaben, das von Josef Hoffmann und der Wiener Werkstätte verwirklicht wurde, war der Auftrag des Industriellen Stoclet, sein Brüsseler Stadtpalais zu errichten. Im Zuge dieses Großauftrages wurde der Mitarbeiterstab der WW entsprechend vergrößert und zahlreiche Künstler wurden mit Entwürfen beauftragt. An Zülow – so wird überliefert – wurde der Auftrag für die Ausstattung des Kinderzimmers vergeben, Zülow entwarf in seiner patentierten Papierschnitttechnik einen wahren "orbis pictus" für Kinder mit allen Ingredienzien der Sagen- und Märchenwelt und von Fauna und Flora, jedoch soll der Bauherr die Entwürfe abgelehnt haben, weshalb die Ausführung dann an Ludwig Heinrich Jungnickel vergeben wurde. Das Hauptereignis des Jahres 1908 war die "Kunstschau Wien 1908", eine Leistungsschau der Klimt-Gruppe unter Einbeziehung zahlreicher junger Künstler. Neben einzelnen Graphiken stattete Zülow Raum 33 mit Schablonendruck aus. Es sind dies die wohl ursprünglich für Stoclet geschaffenen Drucke.

Eine große Abteilung der Kunstschau war dem Thema "Kind und Kunst" gewidmet, an der Zülow zwar nicht beteiligt war, die aber auf das virulente Thema im "Jahrhundert des Kindes" besonders Bezug nimmt. Eine der zahlreichen Folgeausstellungen zum Thema fand an der Jahreswende 1908/1909 in Brünn statt, bei der Zülow mit Arbeiten vertreten war.

Lit.: W. J. Schweiger, Franz von Zülow, Die WIENER WERKSTÄTTE UND DIE GALERIE MIETHKE

FRANZ VON ZÜLOW

1883–Vienna–1963

Painter, graphic artist, arts and crafts.

After attending the College of Graphics and Graphic Research Zülow studied from 1903 – 1906 at the Vienna School of Arts and Crafts as a student of Myrbach, Stark and Czeschka. From 1908 on he was a member of the "Klimt Group." He designed for the Wiener Werkstätte and taught at the ceramic studio workshops in Gmunden. Franz von Zülow took part in, amongst others, the International Art Exhibition in Rome and the winter exhibition of the Austrian Museum (today MAK). In 1925 he won a gold medal at the Arts and Crafts Exhibition in Paris. In addition he was awarded the Austrian national prize no less than four times. trait lithographs.

Cf: W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 454

4 WW WALL PICTURES FOR A CHILDREN'S ROOM IN PALAIS STOCLET

The great enterprise, brought to fruition by Josef Hoffmann and the Wiener Werkstätte was a commission from the industrialist Stoclet to build his town residence in Brussels. Because of this commission, the number of people working for the Wiener Werkstätte was greatly increased and many artists were given design assignments. According to accounts Zülow was entrusted with the interior decoration of the children's room.

Zülow designed a truly "orbis pictus" for the children using his patented paper cutting technique. It had all the ingredients of the world of myth and fairy tales as well as flora and fauna. Nevertheless the client rejected the designs and the commission was then given to Ludwig Heinrich Jungnickel. The main event of 1908 was the "KUNSTSCHAU VIENNA", an exhibition of the "Klimt Group" which included many young artists. In addition to individual graphic works, Zülow decorated Room 33 with his stencil prints. These were the prints originally created for the Palais Stoclet.

A large section of the exhibition was concerned with the theme of "Children and Art" Although Zülow did not take part he was particularly concerned with the theme so current in "the century of childhood". One of the many exhibitions on the theme resulting from this was the 1908-09 show in Brünn in which Zülow took part.

Cf: W. J. Schweiger, Franz von Zülow, Die WIENER WERKSTÄTTE UND DIE GALERIE MIETHKE

FRANZ VON ZÜLOW

48. BRUNNEN, TOR/PFERDEKNECHT, GLOCKENTURM/VOGEL, BAUM

WW-WANDBILD FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET

Ausgestellt auf der "KUNSTSCHAU WIEN" 1908
Papierschnittschablonendruck, aquarelliert auf Papier

75,2 x 47,2 cm

Lit.: Koreny, WVZ, Nr. 173

49. TAUBENSCHLAG, PFAU/VASE, WEINKELLER/HUND, TISCH

WW-WANDBILD FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET

Ausgestellt auf der "KUNSTSCHAU WIEN" 1908
Papierschnittschablonendruck, aquarelliert auf Papier

75 x 47,2 cm

Lit.: Koreny, WVZ, Nr. 172

50. DISTEL, ZAUBERER/FISCHER, ENTE

WW-WANDBILD FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET

Ausgestellt auf der "KUNSTSCHAU WIEN" 1908
Papierschnittschablonendruck, aquarelliert auf Papier

50 x 47,4 cm

Lit.: Koreny, WVZ, Nr. 174

FRANZ VON ZÜLOW

51. HASE, SEEHUND, LÖWE/ADLER, FRAU, FESSELBALLON

WW-WANDBILD FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET

Ausgestellt auf der "KUNSTSCHAU WIEN" 1908
Papierschnittschablonendruck, aquarelliert auf Papier

50,7 x 71,2 cm

Lit.: Koreny, WVZ, Nr. 168

FRANZ VON ZÜLOW

48. WELL, DOOR/GROOM, BELFRY/BIRD, TREE

WW-PICTURE FOR A CHILDREN'S ROOM IN PALAIS STOCLET

exhibited at "KUNSTSCHAU WIEN" 1908
Papierschnittschablonendruck (stencil print), hand-coloured on paper

75,2 x 47,2 cm

Cf: Koreny, WVZ, no. 173

49. DOVECOT, PEACOCK/VASE, WINE CELLAR/DOG, TABLE

WW-PICTURE FOR A CHILDREN'S ROOM IN PALAIS STOCLET

exhibited at "KUNSTSCHAU WIEN" 1908
Papierschnittschablonendruck (stencil-print), hand-coloured on paper

75 x 47,2 cm

Cf: Koreny, WVZ, no. 172

50. THISTLE, MAGICIAN/FISHERMAN, DUCK

WW-PICTURE FOR A CHILDREN'S ROOM IN PALAIS STOCLET

exhibited at "KUNSTSCHAU WIEN" 1908
Papierschnittschablonendruck (stencil-print), hand-coloured on paper

50 x 47,4 cm

Cf: Koreny, WVZ, no. 174

51. RABBIT, SEAL, LION/EAGLE, WOMAN, BALLOON

WW-PICTURE FOR A CHILDREN'S ROOM IN PALAIS STOCLET

exhibited at "KUNSTSCHAU WIEN" 1908
Papierschnittschablonendruck (stencil-print), hand-coloured on paper

50,7 x 71,2 cm

Cf: Koreny, WVZ, no. 168



48. BRUNNEN, TOR/PFERDEKNECHT, GLOCKENTURM/VOGEL, BAUM
 48. WELL, DOOR/GROOM, BELFRY/BIRD, TREE



49. TAUBENSCHLAG, PFAU/VASE, WEINKELLER/HUND, TISCH
 49. DOVECOT, PEACOCK/VASE, WINE CELLAR/DOG, TABLE



50. DISTEL, ZAUBERER/FISCHER, ENTE
 50. THISTLE, MAGICIAN/FISHERMAN, DUCK

51. HASE, SEEHUND, LÖWE/ADLER, FRAU, FESSELBALLON
 51. RABBIT, SEAL, LION/EAGLE, WOMAN, BALLOON